

## 111 年全國教育與文化科長聯席會議

### 重要宣導事項資料

編號	宣導機關	提供宣導資料單位
1	國立臺灣交響樂團	資料組
宣導事項	製播以下系列影片可提供教學參考： 一、福爾摩沙之聲—臺灣當代作曲家系列 二、NTSO 4K 雲端上的音樂課管樂篇	
說明	一、福爾摩沙之聲—臺灣當代作曲家系列 (一)以認識臺灣在地音樂家為系列主題，運用國立臺灣交響樂團演奏廳 4K 高畫質影音系統及 5G 網路環境，將臺灣在地音樂家以專題式製作影音節目，透過高速率傳播至臺灣各角落，以推廣臺灣音樂，保存重要臺灣藝術歷史資產。 (二)線上系列影片瀏覽網址： <a href="https://bit.ly/3un8Xrq">https://bit.ly/3un8Xrq</a> 孕育於山海之間—馬水龍[基隆] <a href="https://bit.ly/3NqnJ9m">https://bit.ly/3NqnJ9m</a> 竹塹客家譜新聲—沈錦堂[新竹] <a href="https://bit.ly/36LopW8">https://bit.ly/36LopW8</a> 紅薔薇孤芳彌新—郭芝苑[苗栗] <a href="https://bit.ly/3iETHAA">https://bit.ly/3iETHAA</a> 唱出常民心內聲—呂泉生[臺中] <a href="https://bit.ly/3Nyt4f8">https://bit.ly/3Nyt4f8</a> 倏儻瀟灑一才子—許常惠[彰化] <a href="https://bit.ly/3wELjt1">https://bit.ly/3wELjt1</a> 迷宮逍遙創作豐—潘皇龍[南投] <a href="https://bit.ly/3LjWPOW">https://bit.ly/3LjWPOW</a> 為舊形式賦新意—陳茂萱[雲林] <a href="https://bit.ly/3wJWxNf">https://bit.ly/3wJWxNf</a> 電腦音樂領航者—曾興魁[屏東] <a href="https://bit.ly/37W9R6x">https://bit.ly/37W9R6x</a> 後山迴瀾輕拍岸—郭子究[花蓮] <a href="https://bit.ly/3IEwg1B">https://bit.ly/3IEwg1B</a> 二、NTSO 4K 雲端上的音樂課管樂篇 (一)由國立臺灣交響樂團聲部首席及團員老師講解管樂器的歷史、構造、樂團演奏片段介紹，影片含講解、演奏、4K 高品質影音片段。包含長笛篇(含短笛)、雙簧管篇(含英國管)、單簧管篇(含低音單簧管)、低音管篇(含倍低音管)、法國號	

篇(含華格納號)、小號篇(含家族樂器)、長號篇(含低音長號)、低音號篇。

(二)線上影片瀏覽網址：<https://bit.ly/3H3S7Cv>。

編號	宣導機關	提供宣導資料單位
2	文化部文化資產局	綜合規劃組
<b>宣導事項</b>	推廣文化資產－文化資產園區展覽相關活動	
<b>說明</b>	<p>一、於文化部文化資產園區規劃有形、無形文化資產相關內容，目前展出「織事-2022 織品保存修護展」、「點實成真-3D 掃描影像展」、「水下探奇-水下文化資產主題展」、「考古工具人-都市考古的傳說」等展覽。</p> <p>二、請協助推廣邀請各級學校師生踴躍參加，前來領略文化資產的豐富面貌與內涵。</p>	
<b>備註</b>		

編號	宣導機關	提供宣導資料單位
3	文化部文化資產局	文化資產保存研究中心
宣導事項	「成為文化知識家—帶孩子探索文化資產現場的奧秘」文資教育專書於 111 年 10 月出版	
說明	<p>一、為落實《文化資產保存法》文資教育基本理念，文資局 108-109 年辦理「文化資產教育課程發展計畫」，依照臺灣各類有形文資特色、扣合教育部「108 課綱」各領域科目開發 7 套教案，獲得參與學校的肯定與回饋。</p> <p>二、為賡續延伸前揭成果執行效益，文資局於 110 年邀請國立清華大學榮芳杰副教授團隊將成果內容予以改寫、同時聘請專業編輯協助規劃撰寫方向，讓本書成為適合一般大眾閱讀之文資教育科普類書籍。</p> <p>三、書中介紹五大類型有形文化資產（考古遺址類、防禦與軍事遺產類、西洋歷史式樣建築類、宗教信仰類、產業文化資產等）之教案設計內容及設計過程，說明何謂文化資產教育、為什麼需要文化資產教育，並特別收錄「文化資產教育」與 108 課綱之間的關連性。</p> <p>四、本書於 111 年 11 月 8 日出版上市，期提供現職教師及教育工作者(educator)設計文資教育課程參考。歡迎現職教師及教育工作者廣為參採運用。</p>	
備註		

編號	宣導機關	提供宣導資料單位
4	文化部文化資產局	文化資產保存研究中心
宣導事項	研擬完成「文資教育教師指引手冊」，期融入 12 年國民教育各領域課	
說明	<p>一、核心理念：落實《文資法》第 12 條及同法施行細則第 14 條之 1「為實施上開保存教育，應培育各級文化資產教育師資、獎勵及發展文化資產教育課程、教案設計及教材編訂…等工作內涵」辦理。</p> <p>二、完成文資教育教師指引：文資局 109 年 9 月以文化資產的「核心素養」為課程發展主軸，並以《文資法》及「十二年國民基本教育課程綱要-總綱」作為藍圖，規劃研擬適用國小、國中及高中的「文化資產教育課程教學指引」及開發教案，逐步將文資場域融入學校教學課程。</p> <p>三、研擬完成「文資教育教師指引手冊」，歡迎現職教師及教育工作者廣為參採運用。</p>	
備註		

編號	宣導機關	提供宣導資料單位
5	國立臺灣文學館	展示組
宣導事項	本館架設文學五金行網頁，提供文學學習資源供教學參考	
說明	<p>一、本館於去年成立學習中心，架設「文學五金行」網頁，網址 <a href="https://learn.nmtl.gov.tw/home/zh-tw">https://learn.nmtl.gov.tw/home/zh-tw</a>。本網頁整合本館各項學習資源，提供文學桌遊及行動展借用、線上展覽、文學走讀等服務。</p> <p>二、今年已開發臺灣文學議題學習單，以議題為主軸，運用臺灣文學為主軸，期讓議題教育融入文學教學。將陸續公開於本館文學五金行網頁。</p> <p>三、學習中心將致力開發臺灣文學學習資源，未來計畫徵選相關學習資源等。</p>	
備註		

編號	宣導機關	提供宣導資料單位
6	教育部	師資培育及藝術教育司
宣導事項	請各直轄市及縣市政府文化局處協助所屬藝文場館申請本部「藝起來尋美」計畫，並納入預算共同推動。	
說明	<p>一、為增進學生文化與美感體驗學習機會，本部與文化部成立「文化體驗教育計畫跨部會工作小組」，共同推動文化體驗教育，並透過「藝起來尋美」計畫，結合各所屬藝文場館，共同發展文化美感體驗課程，增進生活美感經驗。</p> <p>二、本部於每年4月函頒「藝起來尋美」計畫，課程發展階段於5月徵選藝文場館與學校共同合作，7月提交館校計畫書及請專家學者進行專業審查，通過者於8月起執行計畫內容；本部並委由國立臺北藝術大學擔任輔導角色，協助學校與藝文場館發展美感體驗課程，完成之課程會上傳至藝拍即合網站媒合系統，供其他學校與場館參考使用。</p> <p>三、各直轄市及縣市政府文化局處所屬藝文場館，參與教育部「藝起來尋美」發展課程計畫，其經費來源係屬教育部補助款項，各文化局處需檢附納入預算證明，惟部分各直轄市及縣市政府需配合議會預算審查時間，方能提供相關證明，請文化局處協助所屬藝文場館採追加預算或墊付方式辦理。</p>	
備註		

編號	宣導機關	提供宣導資料單位
7	國立臺灣藝術教育館	表演藝術教育組
宣導事項	<p>全國學生音樂、創意戲劇、鄉土歌謡及舞蹈比賽（以下簡稱 4 大比賽）因應疫情的嚴峻考驗，今年已順利辦理完成，然賽後的推廣如「好優 Show 學生藝團」及「特優團隊聯合音樂會」等活動卻因疫情轉劇而延遲至 8 月以後才得以辦理；建議文化部及各縣市文化局(處)持續提供優質場地或演出機會，給予優秀學校團隊演出及觀摩學習的機會。</p>	
說明	<p>一、因應疫情的嚴峻考驗，4 大比賽在教育部的悉心督導、各承辦縣市的全力支持，及各縣市學校的配合下，已順利辦理完成，非常感謝大家！</p> <p>二、另為提供參賽學生展演舞臺，教育部本年度委由本館補助各縣市學校辦理「好優 Show 學生藝團」及「特優團隊聯合音樂會」等推廣活動，鼓勵以非競賽形式規劃至全國各地區辦理表演活動，期學生透過展演，彼此觀摩學習，培育藝術欣賞之基本素養，豐富學習歷程。本案活動因應疫情轉劇而延遲至 8 月以後才得以辦理，不少學校有機會租用文化部門轄管的專業場地表演，對於表演技能及經驗視野的提升有很大的助益，故建議文化部及各縣市文化局(處)可以持續協助提供優質場地或演出機會，給予各縣市優秀學校團隊演出及觀摩學習的機會。</p> <p>三、請文化部及各縣市文化局(處)協助提供優質場地或演出機會，給予各縣市優秀學校團隊演出及觀摩學習的機會，以利培育藝文英才及欣賞人口。</p>	
備註		